

MYP MAY 2016

KOREAN LANGUAGE & LITERATURE

ON-SCREEN EXAMINATION

Exemplar Marked Candidate Responses

This document contains exemplar material which demonstrates how the markscheme was applied to two student responses for the May 2016 session. Teachers should consider the application of the markscheme and in particular the assessment of longer, open ended responses. Teachers may wish to mark the student response themselves using the published markscheme and then compare their marking to the standard demonstrated in this document.

과제 1 (50 점)

제시문 1

너무 가르치려고 하지 말자

“알아서 할게요”

아이가 어릴 때는 내가 몰랐던 것이었는데 이제 중학교에 들어가고 나니 새롭게 깨닫게 되는 일이 있다. 사춘기가 오는 건지는 모르겠지만 전에 없이 아버지인 내게 반항하거나 도전하는 일이 잦아진 것을 느끼고 있다.

컴퓨터 한 대로 같이 쓰니까 불편함이 많지만 그보다 다른 무엇을 하다가도 '너 그게 무얼 하는 거니'하고 물어도 '아실 필요 없어요'라고 대답하면 끝이다.

교육상 바람직한 일도 아닌 것 같아서 불려다 앉혀놓고 "아버지는 네가 필요할 때마다 돈만 대주면 끝나는 사람이 아니고 내 아이가 무얼 하고 있는지 알 권리가 있는 사람이란"했다니 "굳이 모르셔도 될 일이 많아요. 제가 나쁜 일을 하는 것도 아닌데 뭘 그렇게 많이 하시려고 해요? 저에게 맡겨 주세요. 알아서 할게요"라고 한다.

부모로서는 자식이 마땅치 않을 때가 많다. 그러나 시행착오를 겪어가면서 스스로 성장해 나가도록 지켜보는 것이 바람직한 것이다.(중략)

세상의 모든 부모들은 자신들의 가치관으로 판단하여 아이들의 장래를 마음대로 결정하고 그렇게 정해진 진로를 강요하는 경우가 많다. 그러나 아이들 스스로의 판단으로 결정하고 자신이

책임지는 경험을 쌓을 수 있도록 해주는 것이 중요한 것이다.

많은 학생들을 살펴보면 부모의 강요로 진로를 결정해서 자신이 하고 싶은 일을 못하게 된 사람들 중 상당수가 결국 끝마치지 않은 채 전공을 바꾸고 다시 시작하는 관계로 다른 사람들보다 몇 년씩 늦어지는 경우를 볼 수 있다. (중략)

사실 부모들은 욕심이 많다. 왜냐하면 자기들이 살아보니 못다 이룬 꿈이 많은데 이것을 자식들이 이뤄줬으면 하는 기대가 있기 때문인 것이다. 그러나 자식들은 그들만의 세계가 있고 그들만의 꿈이 있는 것이다.

부모의 욕심 때문에 그들의 꿈을 강요하면 아이들은 심한 스트레스를 받기 마련인 것이다. 아이들이 빨리 성장하길 원하기 때문에 대부분의 부모들과 교사들은 너무나 많은 것을 가르치려 한다. 그런데 내가 생각하기로 이제 겨우 싹이 트고 있는 나무는 꽃이 피고 열매가 맺을 때까지 기다려야 하는 것이다.

그래서 사람들은 거름을 지나치게 주고 심지어는 집게로 잡아당기고 있는 것이다. 그런 행동은 그들을 돕는 것이 아니라 결국 죽이게 되는 결과를 초래하게 된다. 교사는 아이들과 같이 공부하고 그냥 지켜보고 있을 뿐이다.

그냥 두면 아이들은 모두 스스로 자라게 되어 있는 것이다. 다만 부모는 행동으로 모범을 보이려고 노력해야 마땅할 것이다.

-김우철, 『오마이뉴스』 (2002. 1.)

문항 1a ~ 1e답변에 주어진 시간: **15분**

- 이 과제의 채점 기준은 A 분석입니다.
- 15점

문항 1a (2 점)

글쓰기가 자신의 자녀와 갈등이 있다고 느끼는 이유 두 가지를 처음 세 문단에서 **찾아** 쓰시오.

R Response Short Textbox
(i) 사춘기

R Response Short Textbox
(ii) 컴퓨터 한 대

Question 1a 1 / 2 - 사춘기는 '자녀에게 사춘기가 오는 것일 수도 있다.' 라고 해석할 수 있으나 '컴퓨터 한 대'는 글쓰기가 자녀와 갈등이 있다고 느끼는 이유를 설명하기에 충분하지 않다.

문항 1b (3 점)

자녀의 진로와 관련하여 이 글에서 언급된 부모가 흔히 범하는 실수 세 가지를 **쓰시오**.

R Response Textbox
부모들은 아이들의 미래를 자신의 가치관에 따라 판단한다. 부모님들의 욕심 때문에 자기들이 살아보지 못한 인생을 자녀가 살기를 원한다. 아이들이 빨리 성장하길 원해서 과도한 사교육을 시켜 아이들 스트레스의 원인 재공을 한다.

Question 1b 3 / 3

수험생의 답안은 다음 세 가지 내용을 포함한다.

- 자신들의 가치관으로 아이들의 장래를 결정하고 아이들에게 그렇게 정해진 진로를 강요한다.
- 자신들이 못 이룬 꿈을 자식을 통해 이룸으로써 대리만족을 하려고 한다.
- 아이들이 스스로 성장해 나가는 것을 기다리지 않고 아이들에게 너무 많은 것을 가르치려 한다.

문항 1c (5 점)

글쓰기가 사용한 다음의 비유적 표현을 자신의 언어로 **해석하고** 그 효과를 **설명하시오**.

“그런데 내가 생각하기로 이제 겨우 싹이 트고 있는 나무는 꽃이 피고 열매가 맺을 때까지 기다려야 하는 것이다. 그래서 사람들은 거름을 지나치게 주고 심지어는 집게로 잡아당기고 있는 것이다. 그런 행동은 그들을 돕는 것이 아니라 결국 죽이게 되는 결과를 초래하게 된다.”

Response Textbox

나무는 우리가 자연환경에서 흔히 볼 수 있는 생물이며 아이들과 비교해서 자기들의 욕심과 서두름에 눈이 먼 부모님들이 쉽게 이해 할 수 있게 상징적으로 사용된다.

Question 1c 1 / 5

수험생은 글쓰기의 비유적 표현을 자신의 언어로 해석하였으나 각각의 어휘에 대한 해석이 부족하고 그 언어가 독자에 미치는 효과를 충분히 설명하지 못했다.

제시문 2

제시문 2는 2005년에 개봉된 영화 <말아톤>의 주요 장면들이다. 지적 장애를 가진 주인공 초원이의 엄마는 초원이가 달리는 것에 재능과 흥미가 있다는 것을 발견하고 초원이의 마라톤 완주를 위해 헌신적인 노력을 한다.

문항 1d (3 점)

초원이는 달리는 것을 좋아한다.

이 주장을 뒷받침할 수 있는 예를 다음 각각의 사항에 관해 하나씩 **쓰시오**.

- 초원이의 몸짓

Response Textbox

초원이가 달릴 때는 멈추지 않고 계속 앞만 보고 달릴려는 몸짓을 보이며 주변사람들이 말려도 주저하지 않고 계속 달리고 싶다는 마음이 초원이의 몸짓에서 나타난다.

- 초원이의 얼굴 표정

Response Textbox

초원이가 달릴 때 짓는 얼굴 표정은 웃음 꽃이 활짝 핀 얼굴이며 자유를 즐기고 있다는 것이 표정에 나타난다.

- 초원이의 대사

Response Textbox

Question 1d 2 / 3

수험생의 답안은 초원이가 달리는 것을 좋아한다는 주장을 뒷받침하는 예 중 두 가지 사항을 적절히 포함한다.

문항 1e (2 점)

“엄만 아이의 표정을 보면 기분을 알 수 있거든요. 달릴 때 만큼은 표정이 달라요.” 이 대사를 통해 알 수 있는 초원이 엄마의 양육 태도를 자신의 언어로 **해석하고** 그 이유를 **설명하시오**.

Response Textbox

초원의 엄마는 초원이를 완전히 이해하며 초원이가 무엇을 즐기는지 정확히 알고있다. 초원이가 달리기를 할 때 짓는 표정을 보고 초원이는 달리기를 좋아하니까 좋아하는 것을 포기하지 않고 계속 할 수 있는 환경을 만드는 책임을 느낀 초원의 엄마는 달리기에 대해 긍정적인 태도를 갖고있다.

Question 1e 1 / 2

수험생의 답안은 초원이 엄마의 양육 태도를 충분히 해석했다고 보기 어렵다.

문항 1f (35 점)

답변에 주어진 시간: **35분**

- 이 과제의 채점 기준은 A (분석), B (구성), D (언어사용) 입니다.
- 35 점 (A – 15 점, B –10 점, D – 10 점)

제시문 1 과 2

제시문 1 과 2 에서 글쓴이와 영화 제작자가 부모의 임무와 역할에 대해 말하고자 하는 바를 공통점과 차이점을 들어 **분석하시오**.

답변을 작성할 때, 구체적 근거를 제시문 **1과 2** 모두에서 제시하시오.

Response Textbox

이 두 제시문은 아이들의 교육환경에 대해서 이야기 하고 있다. 부모님에 따라 아이들에 교육환경이 달라지는데 부모님이 아이들을 얼마나 이해하고 있고 아이들이 원하는 것이 무언지 잘 알수록 아이들 입장에서 더 좋은 환경이 생긴다고 본다. 지금부터 제시문 1과 2에서 나타나는 부모들이 아이들을 위해 어떤 교육환경을 만들어 주는지 비교분석 해보겠다.

제시문 1에서는 부모님의 이기적인 가치관과 욕심 때문에 아이들의 교육환경이 망가지고 있는 모습을 보여준다. 부모님들은 아이들의 미래를 자신의 가치관으로 판단해서 아이들의 꿈과 희망을 억누르는 존재가 된다. 부모님들은 자기들이 살아가면서 못 이룬 꿈들을 자녀들이 대신 이뤄주길 바라는 마음에 아이들이 하고 싶은 것들을 하지 못하게 한다. 또한, 부모님들의 욕심 때문에 극심한 스트레스를 겪어야되는 교육 환경을 만들고 교사들은 너무나 많은 것들을 가르칠려 하다보니 아이들은 자유는 무시 당하고 있다.

반면, 제시문 2에서는 부모님이 자녀가 하고싶은 것을 잘 할 수 있는 환경을 만들어 주며, 자유와 꿈을 마음껏 누릴 수 있는 교육환경을 만들어 주는 모습을 보여준다. 초원의 엄마는 초원이가 달리기를 좋아 한다는 것을 알고 달리기를 가장 잘 할 수 있는 환경을 만들려고 최선을 다 한다.

제시문 2의 초원이 엄마는 제시문 1에 설명된 욕심많은 부모와 정반대 되는 인물이다. 초원이 엄마는 자기가 원하는 것 보다 초원이가 원하는 달리기를 시켰고 주변사람들의 시선은 상관하지 않고 오로지 초원이가 원하는 달리기를 시킬 것이라고 마음을 굳혔다.

A: 7/15 - 수험생은 두 제시문에서 보여진 부모의 임무와 역할에 대한 공통점과 차이점을 설명했으나 분석의 내용이 두 제시문의 주제에 국한되고 다소 피상적인 분석에 그쳤다. 수험생은 두 제시문의 형식적 차이나 그 효과를 설명하지 않았다.

B: 7/10 - 수험생의 답안은 전체적으로 생각과 의견이 비교적 논리적으로 전개되었다. 하지만 문장 사이의 연결이 다소 부자연스러운 부분이 있고 마지막 문단이 글의 전체를 마무리 하는 역할을 했으면 좀 더 논리적인 글이 되었을 것이다.

D: 6/10 - 수험생은 과제가 요구하는 답에 비교적 적절한 글의 형식과 문체로 답안을 작성하였으며 부적절한 어휘의 선택이나 비문이 보이거나 의사소통을 방해할 정도는 아니다. 문장 구성과 어휘의 수준을 높인다면 보다 높은 점수를 받을 수 있으리라 생각된다.

과제 2 (35 점)

답변에 주어진 시간: 35분

- 이 과제의 채점 기준은 B (구성), C (작문), D (언어사용) 입니다.
- 35 점 (B - 10 점, C -15 점, D - 10 점)

아래에 주어진 이미지들을 살펴보고 지시 에 따라 답하시오.

이미지 1



Work by Ogilvy & Mather Advertising Beijing

이미지 2



Alfredo Martirena/Artizans.com

두 이미지 중에서 하나를 골라 소설의 첫 장면을 **창작하시오**. 등장 인물의 성격 묘사, 맥락, 관점 등 문학적 특징에 초점을 맞추어 쓰는 것을 고려하시오.

Response Textbox

우리 아빠는 주식에 관한 일을 하신다. 장난감 로봇을 갖고 아빠랑 놀려고 가면 아빠는 항상 컴퓨터나 핸드폰으로 주식을 보신다. 내가 텔레비전으로 뽀로로를 보고있어도 아빠가 오면 엄마가 주식 채널로 바꾸라고 혼낸다.

오늘은 여름방학 후 처음으로 유치원을 다시가는 날이었다. 엄마가 학교 첫날이라고 일찍 깨워서 나는 아빠가 일어나지 않았을꺼라 생각하고 아빠를 깨워 놀 궁리만 하고 있었다. 하지만 식탁에 가보니 아빠는 벌써 갈색 양복바지에 하얀색 와이셔츠를 입고 휴대폰을 보고 있었다. 아빠한테 말을 걸어 보았다.

"아빠! 안녕히 주무셨어요~?"

"...어"

"아빠, 저랑 로봇 놀이 해요!"

"...어"

아빠의 대답은 항상 "어" 였다. 하지만 아빠가 "어"란 약속을 지키지는 한참이 되었다. 나는 식탁 의자에 올라 가려고 힘을 썼다. 하지만 아직 식탁의자는 나에게 너무 높았다. 아빠를 바라 보았다. 아빠는 여전히 핸드폰을 바라보고 있었다. 아빠는 내가 의자에 못 올라가서 밥도 못 먹고 있다는 것이 안보일 정도로 핸드폰에 집중 하고 있었다. 나는 그때 생각했다. 아빠와 내사이엔 핸드폰이 있었고 아빠와 소통을 하려면 핸드폰을 없애야 됐다. 핸드폰은 아빠와 내사이를 가로막는 벽과도 같은 존재였다. 핸드폰은 나의 적이었다.

B: 4/10 - 수험생은 이미지 1의 어린 아들과 아빠 사이에 일어난 일을 중심으로 소설의 첫 장면을 창작했다. 일반적으로 양호한 글의 구성이 수험생의 의도를 적절히 뒷받침 한다.

C: 5/15 - 수험생의 답안은 어조가 일정하고 어느 정도 독창성이 보인다. 식탁 의자를 '나에게 너무 높았다' 라고 상징적으로 표현하는 등 문학적 기교가 보이는 부분이 있다. 주어진 이미지의 사용이 제한적인 것이 아쉽다.

D: 5/10 - 수험생은 과제가 요구하는 답에 비교적 적절한 글의 형식과 문체로 답안을 작성하였다. 문법과 문장 구성에 오류가 간혹 보인다. 문장 구성과 어휘의 다양성에 조금 더 신경 써서 답안을 작성했다면 보다 높은 점수를 받을 수 있었으리라 생각된다.

과제 3 (35 점)

답변에 주어진 시간: **35분**

- 개인적, 문화적 표현: 예술가적 기교, 공예, 창작, 아름다움
- 이 과제의 채점 기준은 B (구성), C (작문), D (언어사용) 입니다.
- 35 점 (B – 10 점, C –15 점, D – 10 점)

'예술의 목적'을 주제로 학교 행사에서 발표할 연설문을 창작하시오.

Response Textbox

예술이란, 한 사람이나 여러사람의 창의적인 생각과 느낌을 표현하는 하나의 수단이다. 그리고 예술의 목적은 예술가의 의도나 전하고자 하는 메시지를 전달하는 것이다. 즉, 예술은 의사소통의 한 가지 수단이다. 예술은 객관적보다 주관적인 메시지를 전달하고 주로 예술가의 주관적인 사상들이나 느낌이나 기억들을 표현하고 있다. 예술은 관찰하고 공감 할 수 있어야 되며 예술가의 주된 의도를 파악 할 수 있어야된다. 어떻게 보면 예술은 하나의 비밀코드다. 예술가는 자기의 의도를 비밀코드로 바꿔놓고, 관찰자는 비밀코드를 깨고 메시지를 해석하면 하나의 예술작품이 완성된다.

예술은 사람의 오감을 이용해 메시지를 전달 할 수 있다. 예술의 대표적인 예는 미술인데, 미술은 화가만의 생각, 느낌, 의도 등등을 시각적으로 표현하여 화가가 전하고자 하는 메시지를 표현하는 예술이다. 예를 들면 화가가 사회에서 불평등을 느끼고 그 분노와 억울함을 불과 같은 시각적인 상징으로 표현하고 이 미술작품을 본 사람들이 같은 감정들을 느낄 수 있으면 그 미술 작품은 성공적이라고 볼 수 있다. 또 다른 예술은 음악이다. 음악은 생각이나 느낌을 청각적으로 전달하는 방식이다. 위와 같은 분노와 억울함을 첼로와같은 저음을 내는 악기를 이용해 어둡고 부정적인 느낌을 형상시키며 이런 느낌들을 표현한다.

B: 6/10 - 조직적인 구성이 수험생의 의도를 효과적으로 뒷받침 한다. 전체적으로 글의 흐름이 비교적 자연스러우나 문장 사이의 연결 등 매끄럽지 않은 부분이 보이고 적절한 단락 구분이 없어 아쉽다. 마지막 문장이 글을 적절히 마무리하는 역할을 했다면 완성도 높은 글이 되었을 것이다.

C: 8/10 - 수험생은 예를 통해 예술의 정의, 특징, 표현 방식 등을 설명하며 '예술의 목적은 의사 소통' 이라고 서술했다. "예술은 관찰하고 공감할 수 있어야 되며 예술가의 주된 의도를 파악할 수 있어야 된다."는 수험생의 주장이 조금 더 구체적인 예 등을 통해 보충 설명 되었다면 더욱 설득력 있는 글이 되었을 것이다.

D: 7/10 - 수험생의 답안은 문장 구성이 비교적 양호하고, 문법적 오류가 보이거나 의사 소통을 방해하지는 않는다. 하지만 연설문에 어울리지 않는 형식과 문체로 쓰인 것이 아쉽다. 어휘의 수준과 다양성을 높이고 과제가 요구한 글의 종류에 적절한 문체와 형식으로 답안을 작성하였다면 더 좋은 점수를 받았으리라 생각된다.

과제 1 (50 점)

제시문 1

너무 가르치려고 하지 말자

“알아서 할게요”

아이가 어릴 때는 내가 몰랐던 것이었는데 이제 중학교에 들어가고 나니 새롭게 깨닫게 되는 일이 있다. 사춘기가 오는 건지는 모르겠지만 전에 없이 아버지인 내게 반항하거나 도전하는 일이 잦아진 것을 느끼고 있다.

컴퓨터 한 대로 같이 쓰니까 불편함이 많지만 그보다 다른 무엇을 하다가도 '너 그게 무얼 하는 거니'하고 물어도 '아실 필요 없어요'라고 대답하면 끝이다.

교육상 바람직한 일도 아닌 것 같아서 불려다 앉혀놓고 "아버지는 네가 필요할 때마다 돈만 대주면 끝나는 사람이 아니고 내 아이가 무얼 하고 있는지 알 권리가 있는 사람이란"했다더니 "굳이 모르셔도 될 일이 많아요. 제가 나쁜 일을 하는 것도 아닌데 뭘 그렇게 많이 아시려고 해요? 저에게 맡겨 주세요. 알아서 할게요"라고 한다.

부모로서는 자식이 마땅치 않을 때가 많다. 그러나 시행착오를 겪어가면서 스스로 성장해 나가도록 지켜보는 것이 바람직한 것이다.(중략)

세상의 모든 부모들은 자신들의 가치관으로 판단하여 아이들의 장래를 마음대로 결정하고 그렇게 정해진 진로를 강요하는 경우가 많다. 그러나 아이들 스스로의 판단으로 결정하고 자신이

책임지는 경험을 쌓을 수 있도록 해주는 것이 중요한 것이다.

많은 학생들을 살펴보면 부모의 강요로 진로를 결정해서 자신이 하고 싶은 일을 못하게 된 사람들 중 상당수가 결국 끝마치지 않은 채 전공을 바꾸고 다시 시작하는 관계로 다른 사람들보다 몇 년씩 늦어지는 경우를 볼 수 있다. (중략)

사실 부모들은 욕심이 많다. 왜냐하면 자기들이 살아보니 못다 이룬 꿈이 많은데 이것을 자식들이 이뤄줬으면 하는 기대가 있기 때문인 것이다. 그러나 자식들은 그들만의 세계가 있고 그들만의 꿈이 있는 것이다.

부모의 욕심 때문에 그들의 꿈을 강요하면 아이들은 심한 스트레스를 받기 마련인 것이다. 아이들이 빨리 성장하길 원하기 때문에 대부분의 부모들과 교사들은 너무나 많은 것을 가르치려 한다. 그런데 내가 생각하기로 이제 겨우 싹이 트고 있는 나무는 꽃이 피고 열매가 맺을 때까지 기다려야 하는 것이다.

그래서 사람들은 거름을 지나치게 주고 심지어는 집게로 잡아당기고 있는 것이다. 그런 행동은 그들을 돕는 것이 아니라 결국 죽이게 되는 결과를 초래하게 된다. 교사는 아이들과 같이 공부하고 그냥 지켜보고 있을 뿐이다.

그냥 두면 아이들은 모두 스스로 자라게 되어 있는 것이다. 다만 부모는 행동으로 모범을 보이려고 노력해야 마땅할 것이다.

-김우철, 『오마이뉴스』 (2002. 1.)

문항 1a ~ 1e답변에 주어진 시간: **15분**

- 이 과제의 채점 기준은 A 분석입니다.
- 15점

문항 1a (2 점)

글쓴이가 자신의 자녀와 갈등이 있다고 느끼는 이유 두 가지를 처음 세 문단에서 **찾아** 쓰시오.

R Response Short Textbox

(i) '너 그게 무얼 하는 거니'하고 물어도 '아실 필요 없어요'라고 대답하면 끝이다.

R Response Short Textbox

(ii) '아버지는 네가 필요할 때마다 돈만 대주면 끝나는 사람이 아니고 내 아이가 무얼 하고 있는지 알 권리가 있는 사람이라' 했더니 '굳이 모르셔도 될 일이 많아요. 제가 나쁜 일을 하는 것도 아닌데 뭘 그렇게 많이 아시려고 해요? 저에게 맡겨 주세요. 알아서 할게요.'라고 한다.

Question 1a 2 / 2 - 수험생의 답안은 다음 두 사항을 포함한다.

- 나의 자식은 내가 물어보는 말에 건성으로 또는 무례하게 대답을 한다.
- 나의 자식은 내가 자신의 일에 너무 간섭한다고 생각한다.

문항 1b (3 점)

자녀의 진로와 관련하여 이 글에서 언급된 부모가 흔히 범하는 실수 세 가지를 **쓰시오**.

R Response Textbox

1. 세상의 모든 부모들이 자신들의 가치관으로 판단하여 아이들의 장래를 마음대로 결정하고 그렇게 정해진 진로를 강요하는 것.
2. 부모의 욕심 때문에 그들의 꿈을 강요하는 것.
3. 부모들이 너무나 많은 것을 가르치려 하는 것.

Question 1b 3 / 3

수험생의 답안은 다음 세 가지 내용을 포함한다.

- 자신들의 가치관으로 아이들의 장래를 결정하고 아이들에게 그렇게 정해진 진로를 강요한다.
- 자신들이 못 이룬 꿈을 자식을 통해 이룸으로써 대리만족을 하려고 한다.
- 아이들이 스스로 성장해 나가는 것을 기다리지 않고 아이들에게 너무 많은 것을 가르치려 한다.

문항 1c (5 점)

글쓰기가 사용한 다음의 비유적 표현을 자신의 언어로 **해석하고** 그 효과를 **설명하시오**.

“그런데 내가 생각하기로 이제 겨우 싹이 트고 있는 나무는 꽃이 피고 열매가 맺을 때까지 기다려야 하는 것이다. 그래서 사람들은 거름을 지나치게 주고 심지어는 집게로 잡아당기고 있는 것이다. 그런 행동은 그들을 돕는 것이 아니라 결국 죽이게 되는 결과를 초래하게 된다.”

Response Textbox

글쓰기는 비유법을 이용해 이제 겨우 싹이 트고 있는 나무를 이용해 이제 막 커가고 있는 아이들을 표현했다. 꽃이 피고 열매가 맺을 때까지 기다려야 한다는 뜻은 아이들이 스스로 여러가지를 배우면서 클 때까지 부모가 기다려야 한다는 뜻으로 해석할 수 있다. 그리고 사람들은 거름을 지나치게 주고 심지어는 집게로 잡아당긴다라는 표현은 부모들이 아이들이 스스로 자랄 수 있도록 지켜봐주는 게 아니라 지나친 욕심을 부려 아이들에게 너무 많은 것을 가르치고 또 빠른 성장을 재촉해 아이들이 훌륭한 어른으로 자라는 것을 방해한다고 해석할 수 있다. 이러한 비유법은 글쓰기가 전하고 싶은 주제를 더욱 효과있게 전할 수 있도록 해주었고 자칫 잘못 말하면 좀 거칠 수도 있는 주제를 매끄럽게 표현했다.

Question 1c 4 / 5

수험생은 글쓰기의 비유적 표현을 제시문에서 직접 찾아 자신의 언어로 해석했고 그 언어가 독자에 미치는 효과를 적절히 설명했다.

제시문 2

제시문 2는 2005년에 개봉된 영화 <말아톤>의 주요 장면들이다. 지적 장애를 가진 주인공 초원이의 엄마는 초원이가 달리는 것에 재능과 흥미가 있다는 것을 발견하고 초원이의 마라톤 완주를 위해 헌신적인 노력을 한다.

문항 1d (3 점)

초원이는 달리는 것을 좋아한다.

이 주장을 뒷받침할 수 있는 예를 다음 각각의 사항에 관해 하나씩 **쓰시오**.

- 초원이의 몸짓

Response Textbox

초원이가 달릴 때 평소보다 더욱 몸짓이 가볍다.

- 초원이의 얼굴 표정

Response Textbox

달릴 때의 초원이는 얼굴 표정이 매우 밝다.

- 초원이의 대사

Response Textbox

달릴 때 초원이는, “가슴이 뛰어요. 초원이 가슴이 쿵쿵쿵 뛰어요.”라고 말한다. 이걸 달리기로 인한 심장 박동수 상승 뿐만이 아니라 초원이가 지금 기뻐하고 있다는 걸 알려준다.

Question 1d 3 / 3

수험생의 답안은 초원이가 달리는 것을 좋아한다는 주장을 뒷받침하는 예 중 세 가지 사항을 적절히 포함한다.

문항 1e (2 점)

“엄마 아이의 표정을 보면 기분을 알 수 있거든요. 달릴 때 만큼은 표정이 달라요.” 이 대사를 통해 알 수 있는 초원이 엄마의 양육 태도를 자신의 언어로 **해석하고** 그 이유를 **설명하시오**.

Response Textbox

초원이 엄마는 부모로서 자신의 아이가 어떤 걸 좋아하는지, 어떤 걸 하고 싶는지 깨달았다. “엄마 아이의 표정을 보면 기분을 알 수 있거든요. 달릴 때 만큼은 표정이 달라요.”를 통해 초원이 엄마는 아이가 무엇을 할 때 가장 즐거워하고 무엇을 가장 하고 싶어하는지를 알고 있다는 걸 알 수 있다. 그럼으로 아이가 하고 싶어하는 것을 시켜준다는 양육 태도를 가지고 있다는 것 역시 알 수 있다.

Question 1e 2 / 2

수험생은 초원이 엄마의 양육 태도를 자신의 언어로 해석하고 그 이유를 적절히 설명했다.

문항 1f (35 점)

답변에 주어진 시간: **35분**

- 이 과제의 채점 기준은 A (분석), B (구성), D (언어사용) 입니다.
- 35 점 (A – 15 점, B –10 점, D – 10 점)

제시문 1 과 2

제시문 1 과 2 에서 글쓴이와 영화 제작자가 부모의 임무와 역할에 대해 말하고자 하는 바를 공통점과 차이점을 들어 **분석**하시오.

답변을 작성할 때, 구체적 근거를 제시문 **1과 2** 모두에서 제시하시오.

Response Textbox

두 제시문은 글과 영화, 두개의 다른 방식으로 그 주제를 나타냈음에도 불구하고 올바른 부모의 임무와 역할이라는 같은 주제에 대해 말하고 있다.

첫번째 제시문은 글로 이루어져 있다. 올바른 부모의 임무와 역할에 대해 글쓴이는 자세하게 설명하고 있다. 아이가 학교에 들어간 후 점점 자신에게 반항하게 된다는 아버지의 이야기부터 부모의 욕심으로 일어난 일들, 그리고 글쓴이가 생각하는 올바른 부모의 임무와 역할 등 순서대로 주제에 대해 말하고 있다. 두번째 제시문은 영화로 이루어져 있다. 이 영화에서 영화 제작자는 자신이 생각하기에 올바른 부모의 모습을 보여주며 올바른 부모란 이해해야 한다, 그들의 역할은 이러한 것이라라는 것을 보여줬는데 이러한 것들을 통해 두 제시문 모두 공통된 주제에 대해 말하고 있는 것을 알 수 있다.

두 제시문이 같은 주제를 다루고 있다 해도 차이점이 있다. 첫번째 제시문을 쓴 글쓴이는 비유법등 여러 방식을 통해 자신이 전하고자 하는 주제를 최대한 자세하게 전했다. 읽는이가 주제를 확실히 알아차릴 수 있도록 순서대로 정리된 내용을 썼으며 예시를 들면서 자신의 글을 뒷받침 하였다. 두번째 제시문은 영화가 가지고 있는 장점을 가지고 주제를 사실적이게 표현했는데 직접 배우가 연기한다는 점과 사람들이 직접 보고 들을 수 있어 더욱 빠른 이해를 할 수 있다는 점을 이용하여 주제를 확실히 전달하였다. 이 두 제시문이 다른 점은 이러한 점 뿐만이 아니다. 포함하고 있는 내용 역시 조금 다른데, 첫번째 제시문은 "그냥 두면 아이들은 모두 스스로 자라게 되어 있는 것이다. 다만 부모는 행동으로 모범을 보이도록 노력해야 마땅할 것이다."라고 하는 것으로 보아 부모가 할 일은 아이들이 잘 자랄 수 있도록 모범을 보이는 것 뿐, 직접 관여해선 안된다고 말하고 있다. 두번째 제시문에서는 부모가 아이가 좋아하는 일을 할 수 있도록 허락해주지만 아이가 그 일을 오로지 스스로의 힘으로 해낼 수 있을 때까지의 과정에서 도움을 주는 모습을 보여주면서 아이가 완전히 자랄 때까지 도움이 필요하다고 말하고 있다.

두 글이 다른 방식으로 쓰여졌다 하더라도, 다른 의미를 포함하고 있더라도, 주제가 같은 것은 변함없다. 두 글 모두 올바른 부모의 임무와 역할에 대해서 말하고 있으며 이 글에 나온대로 부모는 아이들에게 너무 욕심을 부리기 보다는 아이들이 스스로 자신의 앞길을 헤쳐나가는 것을 지켜보며 지지해주어야 할 것이다.

A: 13/15 - 수험생은 구체적 근거를 적절히 들어 두 제시문에서 보여진 부모의 임무와 역할에 대한 공통점과 차이점을 효과적으로 분석했다. 또한 비유법, 예시, 구성, 주제 전달 방식 등 예를 통해 두 제시문의 형식적 차이와 독자에 미치는 효과를 적절한 용어로 설명했다.

B: 9/10 - 두 제시문이 다른 방식으로 같은 주제를 말하고 있다는 내용으로 시작된 수험생의 답안은 우선 공통된 주제에 대한 두 제시문에 대한 내용을 비교, 대조한다. 그리고 다음 문단에서 각각의 제시문이 어떻게 주제를 효과적으로 전달하는지 서로 연관지어 분석한다. 마지막 문단은 전체 글을 요약하며 자신의 생각을 덧붙여 간결하고 자연스러운 글의 마무리를 보여준다. 글의 전체적인 구성이 효과적이고, 생각과 의견이 논리적으로 전개되었다.

D: 8/10 - 수험생은 적절한 글의 형식과 문체로 답안을 작성하였으며 어휘의 선택이 비교적 효과적이고 문법적 오류가 거의 없다. 다만 문장 구성과 어휘의 수준을 높인다면 보다 높은 점수를 받을 수 있으리라 생각된다.

과제 2 (35 점)

답변에 주어진 시간: 35분

- 이 과제의 채점 기준은 B (구성), C (작문), D (언어사용) 입니다.
- 35 점 (B - 10 점, C -15 점, D - 10 점)

아래에 주어진 이미지들을 살펴보고 지시 에 따라 답하시오.

이미지 1



Work by Ogilvy & Mather Advertising Beijing

이미지 2



Alfredo Martirena/Artizans.com

두 이미지 중에서 하나를 골라 소설의 첫 장면을 **창작하시오**. 등장 인물의 성격 묘사, 맥락, 관점 등 문학적 특징에 초점을 맞추어 쓰는 것을 고려하시오.

Response Textbox

오늘도 민수는 한숨을 푹푹 쉬면서 어린이집으로 향합니다. 일이 바쁜 아빠 때문에 혼자 어린이집을 가는 게 일상이 된 민수는 오늘 아침 있었던 일을 다시 떠올리며 또 다시 울상을 짓습니다.

"민수야 왜 그래?"

같은 반 친구인 예지가 민수의 등을 치며 물었어요. 민수는 예지에게 울먹이며 말했어요.

"우리 아빠는 나보다 핸드폰이 더 좋나봐."

아침에 나가 늦은 저녁에나 돌아오는 아빠를 민수는 아침식사 시간이나 볼 수 있습니다. 그 때가 아빠랑 대화할 수 있는 유일한 시간인데... 아빠는 식탁에서 항상 핸드폰만 들여다보고 있습니다. 가끔은 핸드폰이랑 말도 합니다. 마치 아빠와 자기 사이를 핸드폰이 막고 있는 것 같으며 민수는 한숨을 푹 쉬며 말했습니다. 그 말을 들은 예지는 이렇게 대답했어요.

"그럼 핸드폰 보지 말고 나랑 얘기하자고 말했어?"

민수는 고개를 끄덕이며 예지에게 오늘 아침 있었던 일을 말해줬습니다.

"아빠, 아빠. 나 쥬스 좀 따라줘요."

언제나처럼 핸드폰만 들여다보고 있던 아빠의 주의를 끌기 위해 민수는 따라져 있던 쥬스를 단숨에 마시고 아빠에게 컵을 내밀며 말했습니다. 하지만 아빠는 쥬스병을 민수에게 건네줄 뿐 민수를 바라보지는 않았어요.

"아빠 나 저 굴이 먹고 싶어요."

그러자 아빠는 옆에 있는 바구니에서 굴을 하나 꺼내더니 그대로 민수에게 건네줬습니다. 민수는 혼자서 열심히 굴 껍질을 벗기다 아빠에게 다시 건네며 말했습니다.

"아빠 혼자서 도저히 안되겠어요. 도와주면 안돼요?"

아빠는 여전히 핸드폰에 시선을 고정한 채 민수에게 말했어요.

"아빠 바쁘니까 나중에 해줄게 민수야."

아빠는 나를 사랑하지 않는 걸까? 라는 생각을 하게 된 민수는 고개를 절레절레 흔들며 자리에서 벌떡 일어났어요. 그리고 아빠에게 이렇게 말했어요.

"아빠는 나보다 핸드폰이 더 좋죠? 나는 왜 봐주지 않아요? 나도 아빠랑 얘기하고 싶다고요!"

말을 마친 후 민수는 어린이집 가방을 들고 곧장 집에서 나와버렸어요. 그 말을 들은 예지는 민수의 어깨를 치며 말했어요.

"민수야, 아빠가 뭐라고 했는지 안 들은채 그냥 나와버렸잖아."

민수는 입을 꾹 내밀며 예지에게 통명스럽게 말했어요.

"어차피 아빠는 핸드폰에 빠져서 내가 뭐라고 했는지 듣지도 못했을걸."

어린이집이 끝난 후 민수는 친구와 동네 놀이터에서 논 후 해가 질 무렵에나 집에 돌아갔어요. 아무도 없는 텅 빈 집에 혼자 들어가는 건 무서워서 민수는 항상 늦게까지 밖에서 놀다 들어가곤 해요. 집에 들어가 불을 키고 무심코 식탁을 바라본 민수는 눈을 휘둥그레 뚫어요. 식탁 위에 있는 접시에는 껌질을 벗겨 놓은 꿀이 몇개 놓여 있었어요.

'아빠는 민수가 제일 좋아'

꿀 옆에 놓여진 종이에 이렇게 쓰여져 있었어요. 민수는 아빠가 껌질을 벗겨놓은 꿀을 입에 넣었어요.

"맛있다"

민수는 더 이상 아침에 있었던 일 때문에 속상하지 않았어요. 아빠를 기다리며 집에 혼자 있는 시간도 더 이상 무섭지 않았어요.

B: 7/10 - 수험생은 이미지 1의 어린 아들과 아빠 사이에 일어난 일을 중심으로 소설의 첫 장면을 창작했다. 첫 문장은 아빠 때문에 속이 상한 아들의 감정으로 시작하여 갈등의 기본적인 상황을 서술하는 역할을 하고 독자의 흥미와 관심을 불러일으킨다. 전체 스토리가 자연스럽게 흐르고 비교적 조직적인 구성이 수험생의 의도를 효과적으로 뒷받침 한다.

C: 7/15 - 수험생의 답안은 어조가 대부분 일정하고 어느 정도 독창성이 보인다. 문학적 기교가 조금 더 보였다면 더 높은 점수를 받을 수 있었을 것이다.

D: 7/10 - 수험생은 과제가 요구하는 답에 비교적 적절한 글의 형식으로 답안을 작성하였으나 문체가 다소 부자연스럽다. 부적절한 어휘의 선택이나 문장 구성이 보이나 의사소통을 방해할 정도는 아니다. 문장 구성과 어휘의 수준을 높인다면 보다 높은 점수를 받을 수 있으리라 생각된다.

과제 3 (35 점)

답변에 주어진 시간: **35분**

- 개인적, 문화적 표현: 예술가적 기교, 공예, 창작, 아름다움
- 이 과제의 채점 기준은 B (구성), C (작문), D (언어사용) 입니다.
- 35 점 (B - 10 점, C -15 점, D - 10 점)

'예술의 목적'을 주제로 학교 행사에서 발표할 연설문을 창작하시오.

Response Textbox

예술을 통해 우리는 우리 자신을 표현할 수 있게 된다. 그림으로 무언가를 표현하는 것 뿐만이 아니라, 춤, 노래 그리고 춤이 아닌 어떠한 몸짓을 통해서 자신이 표현하고 싶은 것을 나타내는 것을 우리는 예술이라고 한다. 예술로 표현할 수 있는 것에는 한계가 없다. 우리는 그 무엇이든 예술 행위를 통해 나타낼 수 있고 그 무엇이든 예술의 목적이 될 수 있다. 그림을 그릴 때는 여러가지 색상과 그림체, 춤을 출 때는 의상과 춤 동작, 노래를 부를 때는 그 가사와 음의 강약 등 예술을 할 때는 주위 많은 것들을 이용하여 그 효과를 더욱 높일 수 있다. 몇몇 사람들은 예술감각이 뛰어나다며 찬사를 받는다. 하지만 우리는 그들이 진짜 예술감각이 뛰어나서 찬사를 받는지 알아야 한다. 예술이란 아름다워야만 한다고 생각하는 사람들이 있다. 하지만 이것은 틀린 것이다. 무언가를 표현할 때 그것이 아름다울 수도, 아름답지 않을 수도 있다. 무엇을 표현하는 것에 따라 다른 것이다. 예술 행위의 아름다움을 통해 비판을 받거나 찬사를 받아야 하는 건 아니란 것이다. 진정한 예술감각이 뛰어난 사람은 자신이 표현하고자 하는 것을 얼마나 잘 표현했는가, 그것이 우리에게 얼마나 절실히 와 닿는가를 통해 판단해야 한다. 예술은 장소에 억압받지 말아야 할 것이며 어떤 사람이든 예술 행위를 통해 자기 자신을 표현한다면 그것이 곧 예술의 목적이 될 것이다. 예술의 목적이란 누군가가 자신이 표현하고 싶은 것을 더욱 효과적이게, 어쩔 때는 잔잔하게, 어쩔 때는 강렬하게 나타내고자 하는 것이다. 그리고 그것은 그 누구에게도 비판받지 않아야 할 것이다. 자유로운 의견 교류가 가능한 지금, 예술 역시 의견을 나눌 수 있는 하나의 방식인 것이다. 하지만 만약 그 목적이 잘못된 것이라면, 예술 행위라는 목적으로 잘못된 일을 저지른다면 그것은 비판 받아 마땅한 일이다. 예술 행위 뿐만이 아니라 말로서 남을 상처주는 행동을 하는 것이 잘못된 일인 것처럼 예술 역시 올바른 틀 안에서 남에게 피해를 주지 않는 선에서 그 목적을 이루어야 할 것이다.

B: 6/10 - 조직적인 구성이 수험생의 의도를 효과적으로 뒷받침 한다. 전체적으로 글의 흐름이 자연스러우나 첫 문장과 다음 문장 사이의 연결 등 매끄럽지 않은 부분이 보이고 적절한 단락 구분이 없어 아쉽다.

C: 9/15 - 수험생은 적절한 예를 들어 예술의 특징, 형태, 가치 등을 설명하며 '예술의 목적은 자신의 표현'이라는 본인의 견해에 대한 설득력을 높일 수 있었다.

D: 7/10 - 과제가 요구한 글의 종류에 적절한 문체와 형식으로 답안을 작성하였다면 더 좋은 점수를 받았으리라 생각된다.